



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
Εθνικόν και Καποδιστριακόν
Πανεπιστήμιον Αθηνών
—ΙΔΡΥΘΕΝ ΤΟ 1837—

ΔΙΔΡΥΜΑΤΙΚΟ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ «ΜΟΥΣΕΙΑΚΕΣ ΣΠΟΥΔΕΣ»
ΤΩΝ ΤΜΗΜΑΤΩΝ ΙΣΤΟΡΙΑΣ & ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑΣ ΚΑΙ ΓΕΩΛΟΓΙΑΣ & ΓΕΩΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΟΣ ΤΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΑΘΗΝΩΝ
ΣΕ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ ΜΕ ΤΟ ΤΜΗΜΑ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ ΚΑΙ ΕΡΓΩΝ ΤΕΧΝΗΣ ΤΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΔΥΤΙΚΗΣ ΑΤΤΙΚΗΣ

Πίνακας προτεινόμενων θεμάτων ΜΔΕ ακαδ. έτους 2021-2022

A/A	Τίτλος Θέματος	Μέλος ΔΕΠ/Διδάσκων	Σύντομη Περιγραφή (περ. 100 λέξεις)	Προαπαιτούμενα γνωστικά πεδία
1.	Η διαχείριση της πληροφορίας μέσα στο μουσειακό οργανισμό	Δάφνη Κυριάκη-Μάνεση	Εξετάζεται η διαχείριση των πληροφοριών που πηγάζουν από τα ίδια τα μουσειακά αντικείμενα, τη νοσηματοδότηση τους, το ιστορικό και κοινωνικό τους πλαίσιο και τη συντήρησή τους. Επιπλέον, εξετάζεται η σύνδεσή τους με πληροφορίες που αφορούν το/ τα αντικείμενα και προέρχονται από αρχαιακές πηγές. Επίσης, πως ενσωματώνεται και πως αποδίδεται βιβλιογραφική πληροφορία που επίσης αφορά το/ τα αντικείμενα. Το σύνολο της καταγραφής αποδίδεται με τη χρήση διεθνών προτύπων και ελεγχόμενων λεξιλογίων. Η εργασία στο θεωρητικό της μέρος θα πρέπει να υποδεικνύει και να αιτιολογεί τις επιλογές προτύπων, ελεγχόμενων λεξιλογίων με βάση την πολιτική του μουσειακού οργανισμού. Επίσης θα πρέπει να αναλύει και να προτείνει τους τρόπους άντλησης πληροφοριών από τα αντικείμενα και την πλαισίωσή τους από το αρχαιακό και βιβλιογραφικό περιβάλλον. Θα πρέπει επίσης να περιλαμβάνει μια πιλοτική	ΣΕΤΜΣ, Βασικές γνώσεις για τα μεταδεδομένα

			εφαρμογή για τον έλεγχο των προτεινόμενων μεθόδων και προτύπων. Ως αποτέλεσμα της εργασίας θα μπορούσαν να δοθούν «καλές πρακτικές» και προτάσεις.	
2.	Συνδεδεμένα δεδομένα έργων τέχνης. Αξιοποίηση των Wikimedia στο πληροφοριακό μουσειακό περιβάλλον	Δάφνη Κυριάκη-Μάνεση	Εστιάζει στη διερεύνηση λειτουργίας των συνδεδεμένων δεδομένων και στην αξιοποίησή τους από το μουσειακό οργανισμό. Η εργασία θα διερευνήσει κυρίως το θέμα της αξιοποίησης και θα δημιουργήσει παραδείγματα και καλές πρακτικές χρήσης τους για την επαύξηση του πληροφοριακού αποθέματος του μουσείου, τη ενσωμάτωσή τους σε εκπαιδευτικά προγράμματα και τη λειτουργία τους στην οργάνωση των συλλογών.	ΣΕΤΜΣ, Βασικές γνώσεις για τα μεταδεδομένα και θεματικής οργάνωσης της πληροφορίας
3.	Ανάλυση της οργανωτικής και διοικητικής δομής της Εθνικής Πινακοθήκης.	Θεοκλής-Πέτρος Ζούνης	Η εξέταση της μελέτης περίπτωσης της Εθνικής Πινακοθήκης με αντικείμενο την ανάλυση της οργανωτικής και διοικητικής του λειτουργίας.	Πολιτιστική διαχείριση
4.	Ανάλυση της οικονομικής πολιτικής του Μουσείου Μπενάκη	Θεοκλής-Πέτρος Ζούνης	Η εξέταση της μελέτης περίπτωσης του Μουσείου Μπενάκη με αντικείμενο την ανάλυση της οικονομικής πολιτικής του (πολιτικής διαχείρισης ιδίων πόρων και πολιτικής αναζήτησης κρατικής και ιδιωτικής χρηματοδότησης).	Πολιτιστική διαχείριση
5.	Ανάλυση της Πολιτικής Μάρκετινγκ του Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης στην Αθήνα του Ιδρύματος Βασίλη και Ελίζας Γουλανδρή	Θεοκλής-Πέτρος Ζούνης	Η εξέταση της μελέτης περίπτωσης του Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης στην Αθήνα του Ιδρύματος Βασίλη και Ελίζας Γουλανδρή με αντικείμενο την ανάλυση της πολιτικής Μάρκετινγκ του Μουσείου.	Πολιτιστική διαχείριση
6.	Περιοδικές εκθέσεις και εθνική πολιτιστική πολιτική: Η διοργάνωση	Αναστασία Δρανδάκη	Το πρόγραμμα των περιοδικών εκθέσεων που το Υπουργείο Πολιτισμού οργανώνει σε μουσεία του εξωτερικού αναδεικνύει συγκεκριμένες, κάθε φορά, όψεις του πολιτισμού που η ελληνική	

	περιοδικών εκθέσεων από το Υπουργείο Πολιτισμού σε μουσεία του εξωτερικού.		πολιτεία επιλέγει να προβάλλει. Εξίσου σημαντική από την πλευρά αυτή είναι και η επιλογή των χώρων υποδοχής κάθε έκθεσης (χώρα, πόλη ή πόλεις, μουσειακά ιδρύματα). Η εργασία θα εξετάσει την πολιτική περιοδικών εκθέσεων που οργανώθηκαν από το ΥΠΠΟ σε ορισμένο χρονικό διάστημα που θα καθοριστεί σε συνεννόηση με την επιβλέπουσα.	
7.	Το Βυζάντιο μέσα από περιοδικές εκθέσεις σε μουσεία της Ευρώπης και των ΗΠΑ (δεύτερο μισό 20ού-αρχ. 21ου αι.)	Αναστασία Δρανδάκη	Η εργασία θα εξετάσει τη μεταβαλλόμενη εικόνα του Βυζαντίου όπως αυτή προβλήθηκε μέσα από μεγάλες περιοδικές εκθέσεις ευρωπαϊκών και αμερικανικών μουσείων στο δεύτερο μισό του 20ού και τις αρχές του 21ου αιώνα. Έξωτικός πολιτισμός ή ευρωπαϊκή πολιτισμική παρακαταθήκη; Ποιες όψεις του βυζαντινού πολιτισμού αναδεικνύονται κάθε φορά και μέσα από ποιες μουσειολογικές αφηγήσεις υποστηρίζονται;	
8.	Οι πανεπιστημιακές συλλογές ως μέσο διάδοσης της ιστορίας της επιστήμης. Πρόταση για τον σχεδιασμό έκθεσης για την ιστορία της Ιατρικής στο Εργαστήριο Ιστορίας της Ιατρικής και Ιατρικής Ηθικής του ΕΚΠΑ.	Αναστασία Δοξανάκη	Στόχος της προτεινόμενης διπλωματικής εργασίας είναι να μελετηθεί ο ρόλος των πανεπιστημιακών συλλογών και η δυνατότητα μέσα από αυτές να επιτευχθεί η επικοινωνία της ιστορίας της επιστήμης. Ειδικότερα, η εργασία θα επικεντρωθεί στην ανάδειξη της δυνατότητας μετασχηματισμού της ιστορίας της επιστήμης σε επικοινωνιακή και εκλαϊκευτική γνώση μέσα από μουσειακές επικοινωνιακές πρακτικές. Η συμβολή της ιστορίας της επιστήμης, παρόλο που έχει μελετηθεί -και έχει μακρά παρουσία στην τυπική εκπαίδευση- δεν έχει διερευνηθεί ιδιαίτερα στο πλαίσιο της μη τυπικής και άτυπης εκπαίδευσης. Επομένως, είναι σημαντικό να εξεταστεί ποια μπορεί να είναι η συμβολή της και η χρήση της ως εκθεσιακού αφηγήματος και ποιο ρόλο μπορεί να διαδραματίσει στη δημόσια κατανόηση της επιστημονικής γνώσης, αλλά και στη δημιουργία διαύλου επικοινωνίας μεταξύ της ακαδημαϊκής κοινότητας και των πολιτών, μέσα από τις	Ιστορία της Επιστήμης, Μουσεία και Επικοινωνία, Πανεπιστημιακά Μουσεία και Συλλογές

			<p>πανεπιστημιακές συλλογές.</p> <p>Το ερευνητικό σκέλος της εργασίας θα επικεντρωθεί στην εξέταση της ιστορίας της ιατρικής και των μουσειακών πρακτικών που μπορούν να εφαρμοστούν μέσα από τις σχετικές πανεπιστημιακές συλλογές του ΕΚΠΑ, ώστε να αποτελέσουν μέσα για τη διάδοση της επιστημονικής γνώσης. Ειδικότερα, θα προταθεί η δημιουργία έκθεσης με θέμα την ιστορία της ιατρικής στο Εργαστήριο Ιστορίας της Ιατρικής και Ιατρικής Ηθικής του ΕΚΠΑ, η οποία θα συμβάλει στην επικοινωνία της ιστορίας της ιατρικής σε φοιτητές του Πανεπιστημίου, αλλά και στο ευρύ κοινό.</p> <p>Η εργασία θα βασιστεί κυρίως σε αναζήτηση δευτερογενών πηγών -ως προς το θεωρητικό της σκέλος- και ως προς το εμπειρικό της σκέλος στην έρευνα των συλλογών ιατρικής του ΕΚΠΑ, ώστε να προταθεί η δημιουργία μιας έκθεσης για την ιστορία της ιατρικής στο Εργαστήριο Ιστορίας της Ιατρικής και Ιατρικής Ηθικής του ΕΚΠΑ.</p>	
9.	<p>Οι νυχτερινές μουσειακές δράσεις ως μέσο προσέλευσης ευρύτερων κατηγοριών κοινού. Πρόταση σχεδιασμού νυχτερινής δράσης με θέμα τη βιομηχανική κληρονομιά της Αθήνας.</p>	<p>Αναστασία Δοξανάκη</p>	<p>Η προτεινόμενη διπλωματική εργασία στοχεύει στην εις βάθος διερεύνηση των νυχτερινών μουσειακών δράσεων, εξετάζοντάς τις τόσο από την οπτική των μουσειακών οργανισμών, όσο και από την οπτική του κοινού. Οι δράσεις αυτές έχουν εκπαιδευτικό, κοινωνικό και ψυχαγωγικό χαρακτήρα, εντάσσοντας έτσι δυναμικά τα μουσεία που τις υλοποιούν στη βιομηχανία προγραμμάτων ελεύθερου χρόνου, με απώτερο στόχο την προσέλευση ευρύτερων κατηγοριών κοινού και τη δόμηση σταθερών σχέσεων με το μουσείο.</p> <p>Η εργασία θα αναπτυχθεί σε τρία μέρη. Στο πρώτο, θα εξεταστούν οι θεωρητικές αφητηρίες, οι στόχοι και τα αποτελέσματα των νυχτερινών δράσεων (είτε αυτές γίνονται δια ζώσης, είτε ψηφιακά) που</p>	<p>Μουσεία και Επικοινωνία, Έρευνες κοινού (ποσοτικές και ποιοτικές μέθοδοι)</p>

			<p>πραγματοποιούνται τα τελευταία χρόνια από τα μουσεία τόσο στην Ελλάδα, όσο και στο εξωτερικό.</p> <p>Στο δεύτερο μέρος θα χαρτογραφηθούν οι νυχτερινές μουσειακές δράσεις στον ελληνικό χώρο, τόσο από την οπτική των μουσείων όσο και από την οπτική του ίδιου του κοινού. Για τον σκοπό αυτό θα σχεδιαστούν και θα υλοποιηθούν αντίστοιχες έρευνες που θα απευθύνονται στις παραπάνω πληθυσμιακές ομάδες.</p> <p>Τέλος, στο τρίτο μέρος της εργασίας, τα δεδομένα που θα συλλεχθούν μέσω της βιβλιογραφικής αναζήτησης και της έρευνας θα αποτελέσουν τη βάση για την πρόταση σχεδιασμού νυχτερινής μουσειακής δράσης που θα αφορά στη βιομηχανική κληρονομιά της Αθήνας.</p>	
10.	Μουσειακές ψηφιακές εμπειρίες	Δημήτριος Μακρής	<p>Το μουσείο ως έννοια στην συνύφανση των τρισδιάστατων ψηφιοποιήσεων χώρων και εκθεμάτων στην τεκμηρίωση, ανάδειξη και πρόσβαση άυλων και υλικών πολιτιστικών αγαθών. Ερευνητική προσέγγιση πλαισίου διαμόρφωσης ψηφιακού περιβάλλοντος ανάδειξης/προβολής υφιστάμενου εκθεσιακού χώρου.</p> <p>Η πρόταση περιλαμβάνει: 1/ Βιβλιογραφική διερεύνηση τρισδιάστατων μεθοδολογιών περί της σύνδεσης: α/ περιεχομένου – επισκεπτών, και β/ πραγματικού και ψηφιακού περιεχομένου. 2/ Μελέτη θεωρητικών προσεγγίσεων περί της διαλογικής σχέσης μεταξύ α/ φυσικού και ψηφιακού περιβάλλοντος, β/ επισκέπτη και εκθεμάτων και γ/ διαφορετικών εκθεμάτων.</p>	Ψηφιακές μεθοδολογίες – Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός Μουσειακού Χώρου και Μουσειογραφία
11.	Αστικές πολιτιστικές χωρογεωγραφίες	Δημήτριος Μακρής	<p>Τα θραυσματικά αστικά τοπία αποτελούν πεδίο διαχείρισης εναλλακτικών μοντέλων βιωματικής κατανόησης του αστικού ιδιώματος και ανάπτυξης ποικίλων δυναμικών μηχανισμών ερμηνείας</p>	Ψηφιακές μεθοδολογίες – Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός

			<p>και ανάδειξης της πόλης ως δυναμικών συλλογικών και πολιτιστικών τοπογραφιών. Η σύζευξη λογοτεχνικών ή/και ιστορικών έργων για την πόλη με καινοτόμες ψηφιακές μεθοδολογίες (ψηφιακή χαρτογραφία, εικονική/επαυξημένη πραγματικότητα) μπορεί να προσφέρει στους περιηγητές δυνατότητες απόκτησης προσωπικών βιωμάτων του τόπου μέσα από τη διαμεσολάβηση της αφήγησης και να επιχειρήσουν τις δικές τους πραγματικές και ψηφιακές πλοηγήσεις στον αστικό χώρο με γνώμονα τις επιλογές και τα ενδιαφέροντά τους.</p> <p>Θα εφαρμοστεί μελέτη περίπτωσης συγγραφέων/κειμένων της Αθήνας σε ποικίλες χρονικές περιόδους, με σκοπό την ανάπτυξη θεματικών διαδρομών και ψυχογεωγραφικών εστιάσεων με βάση αστικά τοπία, (κτίρια, γειτονίες, πλατείες, κ.λπ.).</p>	Μουσειακού Χώρου και Μουσιογραφία
12.	Γεωπολιτιστικές διαδρομές στην περιοχή του Υμηττού	Χαρά Ντρίνια	<p>Πρόκειται για τη δημιουργία θεματικών διαδρομών όπου θα παρουσιασθούν γεωλογικά και υδρογεωλογικά αξιοθέατα, σύγχρονα δίκτυα μονοπατιών, δίκτυα ποδηλατικών διαδρομών καθώς επίσης και πεδία αναρρίχησης, με στόχο τη δημιουργία ενός προϊόντος όπου ο επισκέπτης θα ωθείται να κινηθεί στο πεδίο και να εξερευνήσει, αποκτώντας προσωπική εμπειρία, τη φύση, τα χαρακτηριστικά τοπία και τα αξιοθέατα και να γνωρίσει τη μυθολογία, την ιστορία, τον πολιτισμό και τους ανθρώπους.</p>	Μουσειακή και Περιβαλλοντική Εκπαίδευση Γεωλογία Μουσεία και Επικοινωνία
13.	Η ανάδειξη της φυσικής και πολιτιστικής Κληρονομιάς του Υμηττού. Ο νοηματικός μουσειολογικός σχεδιασμός του Μουσείου Υμηττού	Χαρά Ντρίνια	<p>Ο Υμηττός αποτελεί ένα ξεχωριστό τοπίο και η σημασία του έχει αναγνωριστεί ως περιοχή Natura 2000. Παράλληλα, με το βιοτικό και αβιοτικό περιβάλλον, η ανθρώπινη δραστηριότητα αναπτύχθηκε ευρύτερα στις παρυφές του βουνού. Σκοπός της παρούσας εργασίας είναι να αναδείξει τη γεωλογική, βιολογική και λαογραφική διάσταση της περιοχής, εστιάζοντας στον μουσειολογικό προγραμματισμό του</p>	

	Σπύρος Λέκκας		Μουσείου Υμηττού Σπύρος Λέκκας και στον νοηματικό μουσειολογικό σχεδιασμό της μόνιμης έκθεσής του. Αφορμή για την πρόταση συγκρότησης του μουσείου προς τιμήν του αείμνηστου καθηγητή Γεωλογίας του ΕΚΠΑ Σπ. Λέκκα, ο οποίος αφιέρωσε σημαντικό τμήμα των ερευνών του στην περιοχή και πρώτος οραματίστηκε την ίδρυση ενός μουσείου που θα συνδυάζει τα χαρακτηριστικά ενός Γεωπάρκου και διαφορετικών κατηγοριών μουσείου, υπαίθριου και οικομουσείου	
14.	Η διαχρονική παρουσία του ανθρώπου στην περιοχή του Υμηττού. Μυθολογικό, Αρχαιολογικό και Ιστορικό Πλαίσιο.	Χαρά Ντρίνια	Θα παρουσιασθούν και θα αναδειχθούν τοποθεσίες, σε όλη την έκταση του βουνού του Υμηττού, με στοιχεία ανθρώπινης παρουσίας και δημιουργίας από την νεολιθική εποχή μέχρι σήμερα. Χώροι κατοικίας, λατρείας, εργασίας, πολεμικών εγκαταστάσεων ή ταφής που ο ενδιαφερόμενος μπορεί και σήμερα να επισκεφθεί. Ενδεικτικά θα παρουσιαστούν: χώροι κατοικίας – λατρείας (Σπηλιά Λιονταριού Το Κάστρο Χριστού Κορωπίου, η Ψηλοκορυφή, ο οικισμός της υστερογεωμετρικής και αρχαϊκής περιόδου, το σπήλαιο Νυμφολήπτου κλπ), χώροι εργασίας (λατομεία, μεταλλεία-ασβεστοκάμινα, αρχαίοι δρόμοι διάσχισης του βουνού, πηγάδια και υδραγωγεία), χώροι ταφής.	Μουσειολογία Αρχαιολογία Γεωλογία
15.	Η έκθεση της Προϊστορικής και Αιγυπτιακής Συλλογής του Εθνικού Αρχαιολογικού Μουσείου	Γιάννης Παπαδάτος και Κωνσταντίνος Νικολέντζος	Η επανέκθεση της Προϊστορικής και Αιγυπτιακής Συλλογής του Εθνικού Αρχαιολογικού Μουσείου το 2004 και 2008: Ιστορικό πλαίσιο - Οι πρώτες εκθέσεις των αντίστοιχων Συλλογών Βασικές μουσειολογικές και μουσειογραφικές αρχές στην επανέκθεση Λεζάντες και επιτοίχια κείμενα Προτάσεις βελτίωσης της έκθεσής τους στο πλαίσιο της προγραμματιζόμενης αναχωροθέτησης στην εν υπογείω επέκταση του ΕΑΜ	

16.	Ο ρόλος του Εθνικού Αρχαιολογικού Μουσείου στις περιοδικές εκθέσεις ελληνικού ενδιαφέροντος στο εξωτερικό	Γιάννης Παπαδάτος και Κωνσταντίνος Νικολέντζος	<p>Ο ρόλος του Εθνικού Αρχαιολογικού Μουσείου στις περιοδικές εκθέσεις ελληνικού ενδιαφέροντος στο εξωτερικό:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Νομικό πλαίσιο δανεισμού - εξαγωγής αρχαιοτήτων, καταγραφή της διοικητικής διαδικασίας -Σημαντικές περιοδικές εκθέσεις στις οποίες έχει λάβει μέρος το Μουσείο τα τελευταία έτη (2015-2021) -Σύγκριση δύο περιοδικών εκθέσεων με κοινό θέμα τον Μυκηναϊκό Πολιτισμό (Μυκηναϊκός Κόσμος 1987 στο Ανατολικό Βερολίνο, Μυκηναϊκός Κόσμος στην Καρλσρούη το 2018) -Απήχηση των περιοδικών εκθέσεων στην κοινωνία 	
17.	Ανάλυση και Διαχείριση Κινδύνων στα Μουσεία: Το Μουσείο Πόλης Καρδίτσας	Α. Στεφανής	<p>Ποια είναι η έννοια της μουσειακής συλλογής και ποια η σημασία της προστασίας της;</p> <p>Επιχειρείται η ταυτοποίηση, η ανάλυση και η διαχείριση των κινδύνων που απειλούν τα μουσεία, με έμφαση στο Σχέδιο Έκτακτης Ανάγκης και η εφαρμογή των παραπάνω στο Μουσείο Πόλης του Δήμου Καρδίτσας (μελέτη περίπτωσης).</p>	Διαχείριση κινδύνων και προληπτική Συντήρηση
18.	Μουσεία Gaming και μουσεία και Gaming	Μ.Μούλιου	<p>Η θεωρία και πρακτική μιας νέας μουσειακής αφήγησης και δράσης μέσω των παιχνιδιών</p>	Μουσεία και Επικοινωνία/Νοηματικός Σχεδιασμός/Ιστορία και Θεωρία Μουσείων/Μουσειακή Εκπαίδευση
19.	Μουσεία πόλεων-Πόλεις ανοικτά μουσεία	Μ.Μούλιου	<p>Η αρχιτεκτονική κληρονομιά της Αθήνας και οι τρόποι μουσειακής ανάδειξής της</p>	Νοηματικός Σχεδιασμός/Ιστορία και Θεωρία Μουσείων/Μουσειακή Εκπαίδευση / Μουσεία και Επικοινωνία

20.	Μουσεία τσέπης: Θεωρητικές και πρακτικές προσεγγίσεις	Μ.Μούλιου	Χαρτογράφηση της τυπολογίας μικροσκοπικών μουσείων που εντάσσονται στο δομημένο και αδόμητο περιβάλλον, αξιολόγηση της σημασίας τους και πειραματική διερεύνηση της δυνατότητας δημιουργίας τους	Νοηματικός Σχεδιασμός/Ιστορία και Θεωρία Μουσείων/Μουσεια κή Εκπαίδευση / Μουσεία και Επικοινωνία
21.	Κτήρια με μνήμη χωρίς μέλλον στην πόλη της Αθήνας: απόπειρες μουσειολογικής ανάδειξής τους	Μ.Μούλιου	Διερεύνηση των λόγων και των συνθηκών εγκατάλειψης κτηρίων με αξιόλογη αρχιτεκτονική μορφολογία στην πόλη της Αθήνας, της κατάληψής τους από πρόσωπα και ομάδες και τρόπων για την μουσειολογική αξιοποίησή τους για πολιτιστικές παρεμβάσεις με κοινωνικό αντίκτυπο	Νοηματικός Σχεδιασμός/Ιστορία και Θεωρία Μουσείων/Μουσεια κή Εκπαίδευση / Μουσεία και Επικοινωνία
22.	Μουσεία και ψυχική υγεία	Μ.Μούλιου	Διερεύνηση της συμβολής των μουσείων και των συλλογών τους στην εμπύχωση του κοινωνικού ιστού σε περιόδους εγκλεισμού και μοναξιάς	Ιστορία και Θεωρία Μουσείων/Μουσεια κή Εκπαίδευση / Μουσεία και Επικοινωνία
23.	Το εικονικό μουσείο στην μετά-COVID εποχή	Α. Κατηφόρη	Η εργασία αυτή θα επικεντρωθεί στην αναζήτηση και μελέτη περιπτώσεων χρήσης εικονικών μουσείων ως ψηφιακά προϊόντα που προσφέρονται από πολιτιστικά ιδρύματα. Θα στοχεύσει κατ'αρχάς στην κατηγοριοποίηση των διαφορετικών περιπτώσεων χρήσης με στόχο την βαθύτερη κατανόηση των θετικών και αρνητικών τους σημείων σε σχέση με την αποδοχή και χρήση τους από το κοινό. Τέλος θα περιλαμβάνει μια σειρά από προτεινόμενες καλές πρακτικές για την χρήση των εικονικών μουσείων για την ενίσχυση της σχέσης του κοινού με το μουσείο.	Τα Μουσεία στην ψηφιακή εποχή

24.	Διαλογικές συνεργατικές εμπειρίες στο μουσείο	Α. Κατηφόρη	Η εργασία αυτή θα επικεντρωθεί στην χρήση του διαλόγου σαν εργαλείο στο μουσείο για την ενίσχυση της ερμηνείας του περιεχομένου από τους επισκέπτες. Θα εξερευνηθούν διαφορετικές υπάρχουσες πρακτικές, ψηφιακά υποστηριζόμενες ή μη, με το ενδεχόμενο να συμπεριληφθεί επιπλέον σχεδιαστική πρόταση για διαλογική εμπειρία για συγκεκριμένο πολιτιστικό ίδρυμα.	Τα Μουσεία στην ψηφιακή εποχή
-----	---	-------------	--	-------------------------------

Προσθέστε σειρές, εάν απαιτείται

Ο Διευθυντής του ΔΠΜΣ Μουσειακές Σπουδές

(υπογραφή)*

Αναπληρωτής Καθηγητής Ιωάννης Παπαδάτος

*Η υπογραφή έχει τεθεί στο πρωτότυπο που παραμένει στο αρχείο του